

சோழர் காலக் கோயில்கள்

By Sundari S Balasubramaniam, Reference Librarian, Lee Kong Chian Reference Library, National Library

சுந்தரி பாலசுப்ரமணியம், நூலக அதிகாரி, லீ கொங் சியென் மேற்கோள் நூலகம், தேசிய நூலகம்

பல்லவருக்குப் பிறகு தென்னக வரலாற்றில் தங்களுக்கென ஒரு சிறந்த இடத்தைப் படைத்துக் கொண்டவர்கள் சோழர்கள். கி.பி. 850 இல் விஜயாலய சோழன் தஞ்சாவூரை முதலையர்களிடமிருந்து கைப்பற்றிச் சோழப் பேரரசை நிறுவினான். இப்பேரரசு 13 ஆம் நூற்றாண்டு வரை சுமார் 400 ஆண்டுகள் தமிழகத்தில் புகழ்பெற்று விளங்கியது. முதல் 250 ஆண்டுகள் சோழர்கள் தங்கள் ஆட்சிப் பரப்பை விரிப்பதிலேயே கவனம் செலுத்திவந்தனர். அத்துடன் பக்தியிலும் சிறந்து விளங்கியதால் பல கோயில்கள் எழுப்பினர். சோழ மன்னர்களுள் முதலாம் இராஜராஜன் தொடக்கம் முதலாம் குலோத்துங்கன் வரையில் ஆட்சிபுரிந்த காலப்பகுதியே தென்னக வரலாற்றில் ஒப்புயர்வுற்ற காலமாகும்.

முதலாம் இராஜராஜனும் அவனுடைய மகன் முதலாம் இராஜேந்திரனும் பற்பல நாடுகளைக் கைப்பற்றிச் சோழ சாம்ராச்சியத்துடன் இணைத்தனர். இதனால் இவர்களின் ஆளுமை வடக்கே கங்கைக் கரையிலும், தெற்கே ஈழத்திலும், கிழக்கே பர்மா, தாய்லாந்து, மலேசியா இந்தோனேசியா போன்ற நாடுகள் வரையிலும் அறியப்பட்டன. தென்கிழக்காசிய நாடுகளைக் கைப்பற்றி அந்நாடுகளில் சோழ குலத்தைச் சேர்ந்தவர்களை அரசர்களாக நியமித்தார்கள்.

தாய்லாந்து வரை இராஜேந்திரன் சென்று சில பகுதிகளை வெற்றிகொண்டான் என சரித்திர சான்றுகள் கூறுகின்றன. கடாரம் வென்றான் என்ற பட்டப்பெயரும் அவனுக்கு உண்டு. இது மலேசியாவில் உள்ள கடாரம் என்ற ஊரை வென்றதால் கிடைத்தது.

ஆட்சிச் சிறப்பாலும், கடல்கடந்த வாணிபத்தாலும் ஈட்டிய பெரும்பொருள் கொண்டு கோயிற் திருப்பணிகளைச் செய்து பெரும் புகழீட்டினர். இவர்களுடைய ஆட்சிக்காலமே அரசியல் வரலாற்றிலும், கலை வரலாற்றிலும் பொற்காலமாகத் திகழ்கிறது. இக்காலகட்டத்தில் சித்திரம், சிற்பம், உலோகத் திருமேனிகள் முதலியன வளர்ச்சியடைந்து முழு நிறைவு பெற்றன. தமிழகப் பண்பாடுகள் தென்கிழக்கு நாடுகளுக்கும் கடல் கடந்து சென்று பரவியது. சமயம், கலை, கலாசாரம் போன்றவற்றின் தாக்கத்தை இன்றும் இந்நாடுகளில் காணலாம்.



சுற்றுச் சுவரில் வரையப்பட்ட இராஜராஜன், குலகுரு கருவூர்த் தேவர் இருவரின் வண்ண ஓவியம்

All rights reserved, Sri Lanka: Past Print Service, 1996

கோயில்கள்

ஆரம்பக் காலச் சோழர்கள் பல்லவமன்னர்கள் கையாண்ட கட்டிட மரபையே பின்பற்றிக் கட்டிடங்கள் அமைத்தனர். தொடக்ககால கோயில்கள் சிறியனவாகவும் சமசதுரக் கருவறைகளுடனும், ஒற்றைத் தளமுடையனவாகவும் கட்டப்பட்டன. படிப்படியாக வளர்ந்து முழுமை பெற்றது முதலாம் இராஜராஜன் காலத்தில்தான். சோழ மன்னர்கள் கட்டிய கோயில்களில் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தவை முதலாம் இராஜராஜன் கட்டிய தஞ்சைப் பெரிய கோயிலும், முதலாம் இராஜேந்திர சோழன் கட்டிய கங்கை கொண்ட சோழேசுவரக் கோயிலும் ஆகும். இவ்விரு கோயில்களும் பெரும்பாலும் ஒரேவிதமான அமைப்புடையவை.

தஞ்சைப் பெரிய கோயில்

தனிச் சிறப்பு வாய்ந்த தஞ்சைப் பெரிய கோயில் இந்தியக் கலைப் பொக்கிஷமாக இந்திய அரசாங்கத்தால் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. முழுவதும் தனிக் கருங்கற்களால் கட்டப்பட்ட இக்கோயிலின் ஒவ்வொரு பகுதியும் ஒவ்வொரு உறுப்பும் கலைக்கூடமாகும். கோயில் முழுவதும் அலங்கார வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய திடமான அடித்தளத்தில் அமைந்துள்ளது. தென்னிந்தியக் கட்டிடக் கலையின் மிக உயர்ந்த நிலைக்கு எடுத்துக்காட்டாக இக்கோயில் நிற்கிறது. மதிலாற் சூழப்பட்ட 500 அடி நீளமும் 250 அடி அகலமும் கொண்ட இக்கோயிலின் மத்தியில் விமானம், அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம், கருவறை ஆகியவை வரிசையாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது. நான்கு பக்கங்களிலும் முக்கியமான இடங்களில் துணைக்கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. வியக்கும் வகையில் அமைந்துள்ள "இராஜராஜன் திருவாயில்", "கேரளாந்தகன் திருவாயில்" எனும் இரு கோபுரங்களும் முன்னைய கோபுரங்களைவிடப் பெரியவை. இராஜராஜன் திருவாயில் வழியாக கோவிலுக்குள் நுழைந்ததுமே நந்தி மண்டபம் எதிர்ப்படும். தற்போது இருக்கும் 11 அடி உயர மாபெரும் நந்தி பிற்காலத்தில் நாயக்கர்களால்



சோழர் பாணி துவாரபாலகர்

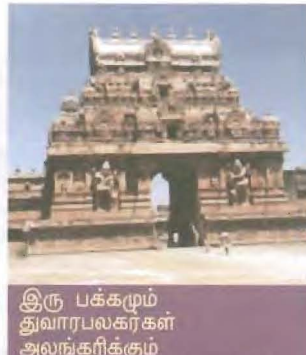
All rights reserved, Sri Lanka: Past Print Service, 1996

நிலைநிறுத்தப்பட்ட உருவம். இராஜராஜன் அமைத்த நந்தி கோயிலின் தெற்குத் திருச்சுற்று மாளிகையில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கோயிலின் முக்கியப் பகுதியும், முழுக் கோயிலுக்குமே ஒரு தனித்தன்மையையும் வடிவத்தையும் தருகின்றது. இது தரை மட்டத்திலிருந்து 216 அடி உயரத்தில் நெடிகோங்கி நிற்கிறது. இவ்விமானத்தை மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்து அறியலாம். அவை சதுர வடிவிலான 98 அடி அகலம் கொண்ட அடித்தளப்பகுதி; 13 நிலைகளில் மேலே சிறுத்துக்கொண்டே போகும் இடைப்பகுதி; இவற்றிற்கு மேலே உள்ள வளைகூண்டு வடிவிலான துமளிப்பகுதி ஆகியவையாகும். இரண்டு அடுக்குகளைக் கொண்ட கருவறையில், சிவபெருமானின் பலவித தோற்றங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழரின் கட்டிடக் கலையின் தன்மையின்படி ஒரு கோயில் சாதாரண மக்களின் குடியிருப்புகளை விட வேறுபட்டதாகவும் சுற்றுச்சூழலைவிட மிக உயர்ந்து நிற்க வேண்டும் என்ற விதிப்படி கட்டப்பட்டுள்ள இக்கோயில் கோபுரம், அதன் மேல் எழும்பியுள்ள விமானத்துடன் கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கிறது.



இராஜராஜன் அமைத்த நந்தி
All rights reserved, Sri Lanka: Past Print Service, 1996



இரு பக்கமும் துவாரபாலகர்கள் அலங்கரிக்கும் இராஜராஜன் திருவாயில்
All rights reserved, Sri Lanka: Past Print Service, 1996



கோயில் விமானம்
All rights reserved, Sri Lanka: Past Print Service, 1996

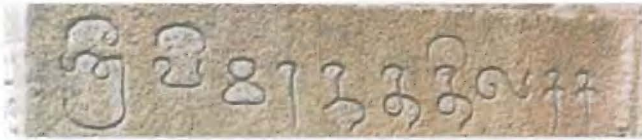


தஞ்சை பெரிய கோயில்
All rights reserved, Sri Lanka: Past Print Service, 1996

உச்சியில் இருக்கும் தளம் 25 அடி சதுரமானது. நான்கு பக்கங்களிலும் நந்தி சிலைகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. சிகரம் கூம்பு வடிவில் செதுக்கப்பட்டு நுனியில் பன்னிரெண்டரை அடி உயரமான கலசத்தைத் தாங்குகிறது. கலசத்தைத் தாங்கியுள்ள கல் எல்லாரும் கூறுவதுபோல ஒரே கல்லால் ஆனது அல்ல. பல கற்களை இணைத்து ஒரே பாறை போன்று தோன்றும் வண்ணம் மிக நேர்த்தியாக இணைக்கப்பட்டுள்ளதென்று ஆய்வில் தெரியவந்துள்ளது. விமானத்தில் 13 நிலைகளிலும் சிற்பங்கள் அழகுறச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

சோழர் காலத்தில் தனியாக அம்மனுக்கு ஆலயம் அமைக்கும் வழக்கம் இருந்ததில்லை. தஞ்சைக் கோவில் வளாகத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள அம்மன் கோயில், சுப்ரமணியர் கோயில் பிற்காலத்தில் கட்டப்பட்டவை.

தஞ்சைக் கோயில் கல்வெட்டுகள்



இக்கல்வெட்டு கூறுவது - ஸ்ரீ விமானத்தில் கல்லிலெ வெட்டுக என்று திருவாய் மொழிந்தருள நாம் எடுப்பிச்ச திருக்கற்றளி)

All rights reserved, Sri Lanka: Past Print Service, 1996

இக்கோயில் போன்று உலகின் வேறு எந்தக் கோயிலோ வரலாற்றுச் சின்னமோ தன்னுடைய வரலாறு பற்றிய விளக்கமான சாசனங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கவில்லை. இங்குள்ள கல்வெட்டுகள் இக்கோயில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கதையையும் அது நிறுவப்பட்டபோது இருந்த சிறப்பான சமுதாய அமைப்புகள் பற்றிய விரிவான விளக்கங்களையும் சொல்கின்றன. மேலும் கோயிலுக்கு அளிக்கப்பட்ட அறக்கட்டளைகளின் பட்டியல்கள், வழிபாடு செவ்வனே நடைபெற செய்யப்பட்டிருந்த ஏற்பாடுகள் கோயிலுக்கு அளிக்கப்பட்ட உலோகத்தாலான சிலைகள், சிலைகளுக்குரிய தங்கம் வெள்ளியிலான அணிகலன்கள், கோயிலின் அதிகாரிகள், அலுவலர்கள், ஏனைய பணியில் இருப்போரின் பெயர்கள், முகவரிகள், சம்பளம் போன்ற சிறிய விவரங்களைக்கூட விடாமல் துல்லியமாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. கோயிலில் உள்ள மற்ற கல்வெட்டுகள்

யாவும் தகவல் கருவூலங்களாகப் பல தகவல்களைத் தருகின்றன.

வார்ப்பு சிலைகள் செய்யும் கலை மிகவும் விருத்தியடைந்தது இராஜராஜனின் காலத்தில்தான். இதற்காக அவர் குடும்பத்தார் அனைவரும் ஏராளமான உலோகச் சிலைகளும் அவற்றிற்குத் தேவையான அணிகலன்களும் கோவிலுக்கு அளிக்கப்பட்டன. ஒவ்வொரு நகையின் எடை முதற்கொண்டு எல்லா விவரங்களும் கல்வெட்டில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

சோழர்களின் சிற்பத் திறன்

இராஜராஜனுக்கு முன்பு ஆண்ட கண்டராதித்த சோழனின் மனைவி செம்பியன் மாதேவி கோயில்கள் வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்கு மிகச் சிறந்ததாகும். இவர் காலத்தில் பல கோயில்கள் எழுப்பப்பட்டன. ஐம்பொன் சிலைகள் வளர்ச்சி கண்டது இவர் காலத்தில் தான். சிறந்த வேலைப்பாடுகளுடன் விளங்கும் இச்சிலைகள் இன்றும் போற்றத்தக்கவை. இவர் கட்டிய கைலாசநாத சுவாமி கோயிலில் உள்ள சிலைகள் மிகுந்த கலை நயமும் அழகும் கொண்டவை.

பெண் தெய்வங்களின் உருவம் சிற்றிடை கொண்ட மெல்லிய தோற்றத்துடனும் வேலைப்பாடு நிறைந்த நகைகளுடன் சற்றே சாய்வாக நின்ற நிலையில் காட்சியளிக்கின்றன. சிவனின் உருவமோ தெய்வீக அழகுடன், மார்பை குறுக்கில் அணியப்பட்ட பூணூல் அலங்கரிக்க ஒரு தலைவனின் அதிகாரத் தோரணையுடன் மிக நேர்த்தியாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. குறுகிய இடையில் அணியப்பட்டுள்ள இடைக்கச்சையில், சிங்கத்தின் தலை வார்த்தப்பட்டுள்ளது. மூன்று மடிப்புகளுடன் இடையில் தவளும் ஆடை மிகுந்த கலை அழகுடன் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது



கைலாசநாதர் கோயிலில் உள்ள பார்வதி, சிவன் சிற்பங்கள்

All rights reserved, Sri Lanka: Past Print Service, 1996

இராஜராஜன் எழுப்பிய திருவெண்காடு கோயிலில் உள்ள மிக அழகான விருஷபவாஹனரின் (சிவபெருமானின்) ஐம்பொன் சிலை பார்ப்பவர் மனதை ஈர்க்கும். கலை அழகுடன், தலையில் பாம்பையே தலையணியாகக் கொண்டு, ஒரு காலை மற்றொரு காலின் முன் குறுக்காக வைத்துக்கொண்டு புன்னகை தவழ நிற்கும் அழகு சோழர்களின் கலைத்திறனுக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும். மற்றொரு எடுத்துக்காட்டு ஆடும் நடராஜரின் சிலை. இன்றும் பலரை வியக்கவைக்கும் கலை நுணுக்கம் கொண்டது.



திருவெண்காடு கோயிலில் உள்ள சிற்பங்கள்
All rights reserved, New York: Columbia University Press, 1990

ஆசிய நாடுகளில் சோழர்பாணி கோயில்கள்

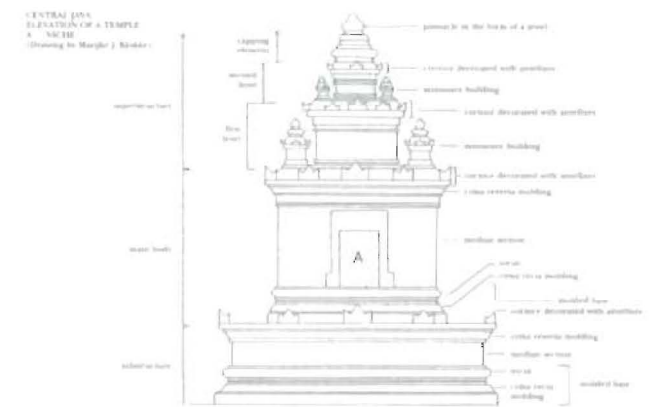
தென்னிந்தியபாணி கோயில்கள் பல ஆசிய, தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக இலங்கையில் சோழர்கள் கட்டிய கோயில்களை இன்றும் காணலாம். ஈழநாட்டை வென்ற இராஜராஜன் அதன் தலைநகரான பொலனருவா என்ற ஊரில் சிவபெருமானுக்குக் கோயில் ஒன்றை எழுப்பினான். கருவறையும் எண்கோண வடிவில் சிகரமும் கொண்ட இக்கோயிலின் முன்பு அர்த்த மண்டபம் உள்ளது. இக்கோயில்களில் உள்ள வார்ப்பு சிலைகள் தற்போது இலங்கை அருங்காட்சியகத்தில் உள்ளன. இச்சிலைகள் இலங்கையில் உள்ள விற்பன்னர்களால் உருவாக்கப்பட்டதாகும். சோழநாட்டில் உள்ள கலைஞர்கள் போல் சிறந்தவர்கள் இல்லையாதலால் இவர்கள் வடிவமைப்பிற்கும் சோழ மண்டலத்தில் உள்ள சிலைகளின் வடிவமைப்பிற்கும் பல வேறுபாடுகள் உள்ளன.

இலங்கையில் உள்ள பொலனருவா என்ற இடம் 75 ஆண்டுகள் சோழர்கள் ஆட்சியினுள் இருந்தது. அங்குள்ள 'வானவன் மஹாதேவிஸ்வரம்' என்ற கோயிலில் இருந்த சில சிலைகளின் படங்கள்.

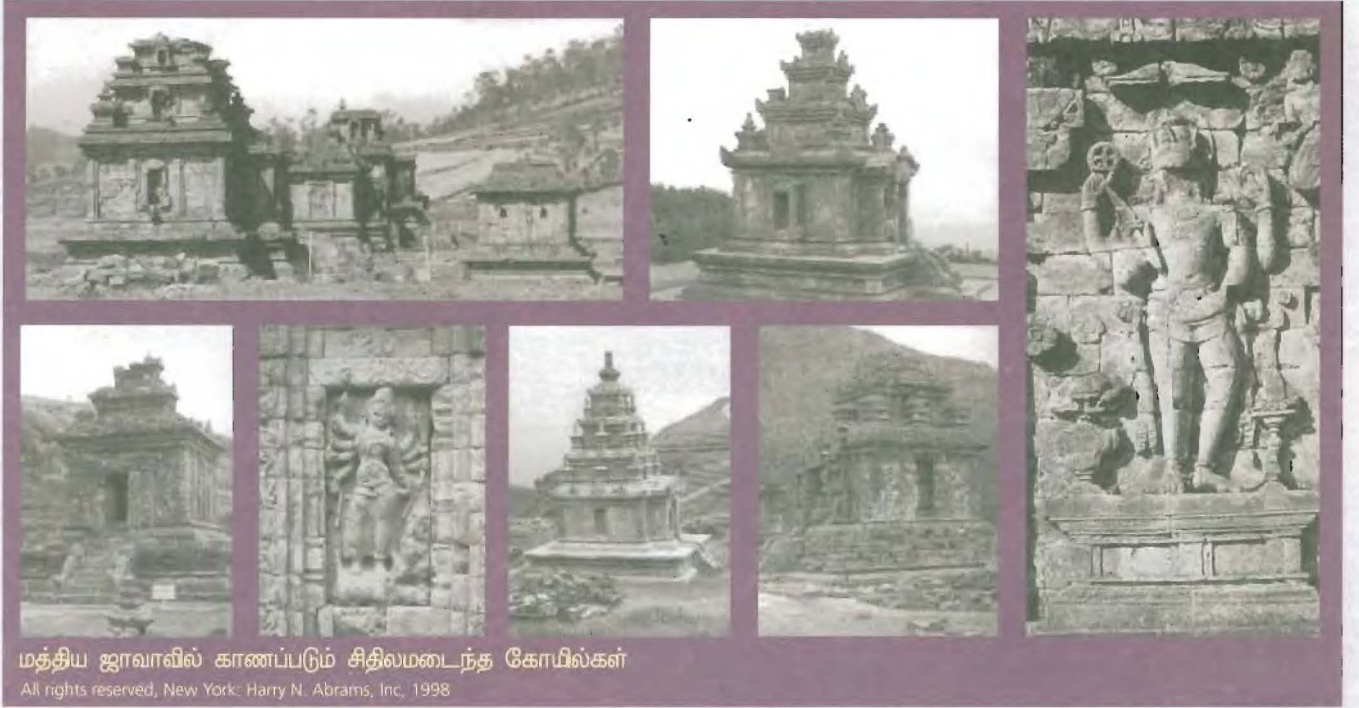


வானவன் மஹாதேவிஸ்வரம் கோயிலில் இருந்த சிலைகள்
All rights reserved, New York: Columbia University Press, 1990

சோழர்களின் தாக்கத்தால் தாய்லாந்தில் இராமாயணக் கதை பரவியிருந்தது எனவும் அதிலும் கம்பராமயணக் கதைப் பின்னளியே அதிகம் காணப்படுகிறது என்றும் ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். தமிழர்களுக்கே உரியதும் சோழர்கள் காலத்ததுமான நடராசர் வழிபாடும் தாய்லாந்து, கம்போடியா, இந்தோனேசியா போன்ற நாடுகளில் பரவியிருந்ததற்கான சான்றுகள் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. இந்நாடுகளில் உள்ள கோயில்களில் நடராசர் உருவமும், காரைக்கால் அம்மையார் உருவமும் இன்னமும் காணப்படுகின்றன. கல்லாலும் செம்பாலும் செய்யப்பட்ட இச்சிலைகள் இன்றும் இந்நாடுகளில் ஏராளமாகக் காணப்படுகின்றன. ஜாவாவில் காணப்படும் சிதிமடைந்த கோயில்கள் பல இந்தியத் தாக்கத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. சோழர் காலத்தில் எழுப்பப்பட்ட கோயில்கள் அமைப்பில் சதுர அடிப்பாகத்தில் இருந்து எழும்பி போகப்போகக் குறுகி உச்சியில் கூர்மையான துமளியுடன் காணப்படுகிறது.



மத்திய ஜாவாவில் உள்ள கோயிலின் மாதிரி வரைபடம்
All rights reserved, New York: Harry N. Abrams, Inc., 1998



மத்திய ஜாவாவில் காணப்படும் சிதிலமடைந்த கோயில்கள்

All rights reserved, New York: Harry N. Abrams, Inc, 1998

இக்கோயில்களில் பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் முதலான கடவுள்களின் சிலைகளைக் காணலாம். மேலும் இக்கோயில்கள் சோழர் கட்டிய கோயில்களைப்போல வாயிற்காவலர்களுடன் அமைக்கப்பட்டிருப்பது இதன் தனிச் சிறப்பாகும். கீழே உள்ள படத்தில் காண்பது கலைநயமிக்க கோயிலின் அடிப்பாகமாகும். இத்தகைய கலை நுணுக்கங்களை தமிழகத்தில் சோழர் காலக் கோயில்களில் காணலாம். கீழே தஞ்சைக் கோயிலில் உள்ள சுப்ரமணியர் சந்நிதியின் படிக்கட்டுகளின் பிடிசுவரும் போரோபுதூர் கோயிலின் படிக்கட்டுகளின் பிடிசுவரும் ஒத்து இருப்பதைக் காணலாம்.



மத்திய ஜாவாவில் உள்ள புகழ்பெற்ற போரோபுதூர் (Top) கோயிலின் அடிப்பாகம் (Bottom)

All rights reserved, New York: Harry N. Abrams, Inc, 1998.



தஞ்சைக் கோயிலில் உள்ள சுப்ரமணியர் சந்நிதியின் படிக்கட்டுப்

All rights reserved, Sri Lanka: Past Print Service, 1996.

பிற்காலச் சோழர் காலத்தில் தாய்லாந்து முதலான தென்கிழக்கு ஆசியா நாடுகளிலும் தமிழருடைய கோயில் கட்டடக்கலை செல்வாக்கோடு போற்றப் பெற்றதை நாம் காணமுடிகிறது. முதல் குலோத்துங்கன் காலத்தைச் சேர்ந்த பல கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள் சோழர்களின் தென்கிழக்காசிய நாடுகளுடனான தொடர்புகளை நமக்குக் காட்டுகிறது. சமத்திரா தீவில் உள்ள லோபாதீவா என்ற ஊரில் கிடைத்த ஒரு கல்வெட்டில் கடல் கடந்து வியாபாரம் செய்த 'திசை ஆயிரத்து ஐநூற்றுவர்' என்ற தமிழக வியாபாரக் குழுவினர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர். மற்றும் கம்போடிய நாட்டுடன் கொண்டிருந்த உறவு பற்றியும் பல கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. சோழர்கள் வரலாற்றில் போரும் கலையும் இரு கண்களாய் போற்றப்பட்டன. கலைகள், சமயம் என்ற அடிப்படையில் கோயிற் பணிகளாகவே வளர்ந்தன. இவர்கள் கலைக்கு ஆற்றிய பணிகளைப் பற்றி அறிய காலம் போதாது. ஆகவே சோழர்கள் காலம் தமிழகக் கலை வளர்ச்சியின் பொற்காலம் என கூறுவது மிகையாகாது.

ஆதாரக் குறிப்புகள்

1. நெடுமாறன், பழ. (2006). *பழந்தமிழர் பரவிய நாடுகள்*. சென்னை: தமிழகக் குலம் பதிப்பாலயம்.
Call no.: R 360.95482 NED
2. தேவமணி ரஃபேல். (1996). *தமிழ்நாட்டுக் கலைக் கோயில்கள்*. இலங்கை: ஃபாஸ்ட் பிரிண்ட் சேர்விஸ் (பிரவேட்) லிமிடெட்.
Call no.: R 722.4409 DEV
3. பாலசுப்பிரமணியம், எஸ்.ஆர். (1966). *சோழர் கலைப் பாணி*. சென்னை: பாரி நிலையம்.
Call no.: R 726.145 BAL
4. தங்கவேலு, கோ. (1976). *இந்தியக் கலை வரலாறு*. சென்னை: தமிழ்நாட்டுப் பாட நூல் நிறுவனம்.
Call no.: R 700.954 THA
5. ஸுபா. (2004). *இந்தியச் சிற்பங்கள்*. சென்னை: பண்மொழி பதிப்பகம்.
Call no.: R 732.44 IND
6. சுந்தரம்பிள்ளை, செ. (2001). *இந்து நாகரிகத்திற்கு கலை*. கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்.
Call no.: R 732.44 SUN
7. Dumarcay, Jacques. (1986). *The Temples of Java*. New York: Oxford University Press.
Call no: R 726.14095982 DUM.
8. Dehejia, Vidhya. (1990). *Art of the Imperial Cholas*. New York: Columbia University Press.
Call no: R 726.14509548 DEH
9. Girard-Geslan, M., et.al. (1998). *Art of Southeast Asia*. New York: Harry N. Abrams, Incorporated.
Call no: R 709.59 ART
10. Freeman, M. (1996). *A guide to Khmer Temples in Thailand and Laos*. Bangkok: Collective Work.

CHOLA ARCHITECTURE

For a period of 400 years, the Cholas were the dominant cultural, religious and political force in South India and beyond. Their empire included all of South India, the Maldiv Islands and most of Sri Lanka. They temporarily occupied parts of Java and established diplomatic relations with many Southeast Asian countries.

During the four centuries of Chola rule, arts such as music, poetry, drama, stone sculpture, bronze-casting, painting and architecture reached new heights. Many temples were built during the Chola rule. Among the Cholas the period of Rajaraja and his son Rajendra is said to be the golden age of arts in South India. An example of their magnificent architecture is the Tanjore Temple built by Rajaraja Chola in the year 1010 AD. Its immense structure and architectural design was an inspiration to many temples.