



重温“丽的呼声” 昔日多姿多彩的时光

梁惠瑀

开播了63年的“丽的呼声”宣布在4月底停播，许多人都相当不舍。启播于1949年8月1日，丽的呼声可谓上个世纪50至80年代期间家喻户晓的广播电台。丽的呼声是新加坡一家私营电台，订户只需缴付月费，就能以专用的收音机听该台的广播。丽的呼声设有两个广播频道：金台的中文节目和银台的中英文节目，但节目语言以方言为主。在高峰期，订户曾多达12万户，拥有超过72万名听众。

在那个消遣选择较少的年代，收听广播节目成为人民的生活良伴，也是获取资讯和娱乐的主要管道。除了住家之外，许多咖啡店和商店都装置丽的呼声。这家电台早期的方言节目拥有独特魅力。每当广播剧和讲古节目播出时段，都吸引了大批听众。

曾是丽的呼声忠实听众的作家许永顺接受访问畅谈对丽的呼声的美好回忆。他于1965年开始搜集

新加坡的表演艺术资料，包含新闻剪报、表演特刊、杂志、唱片等，其中包括丽的呼声的资料，是了解与认识该台所不可或缺的史料。许永顺说，当他得知电台将停播时，原本打算出版一本有关丽的呼声历史的书，因为后来电台被前资深广播员张美香买下且将复播，所以暂时搁置计划。

位于克里门梭道的
丽的呼声大厦。
Courtesy of National
Museum of Singapore.



丽的呼声收音机。Courtesy of Singapore Tourism Board.

旧情的回忆

许永顺记得1960年代初，厦语讲古大师王道每晚讲金庸武侠小说《射雕英雄传》时，生动的语调非常吸引人，让人听得津津有味。王道也参加厦语“戏剧化故事”（广播剧）演出。王道饰演智勇双全的侦探以及他与陈安搭档饰演情人或夫妻，给许永顺留下非常深刻印象。同时，让他至今记忆犹新的还有粤语讲古大师李大傻以华乐曲《早天雷》作为节目序曲，并且把故事讲得活灵活现；以及福州讲古大师任增华讲古时发出“铿铿”敲打声的特别效果。

在许永顺的记忆里，厦语话剧组制作的“新型喜剧”以故事穿插摩登流行歌曲，印象最深刻。其他深夜广播剧，如《灯下人语》、《古今奇谈》也令人回味无穷。他清楚记得中午放学回家后，都听到华语新闻报道越南战争，以及时常播放著名歌手姚莉唱的华语歌曲。当年丽的呼声多次主办文艺歌唱比赛，他在小学补习老师的陪同下多次到丽的呼声大礼堂观赏现场比赛，歌手在钢琴的伴奏下大展歌喉，唱《三套车》、《在银色的月光下》、《伏尔加船夫曲》等等。

许永顺说，大约1960年代中期后，家里就没有装置丽的呼声。他相隔三十多年没机会收听丽的呼声节目。1999年在一位广播员的邀请下为该台录制四集《狮城鸿爪》漫谈新加坡集邮活动，让他与丽的呼声有了第一次的合作经验。2011年11月起，他以嘉宾身份参与该台节目《今夜VIP：昨夜星光灿烂》，再次与丽的呼声结缘。在这一系列二十四集节目里，重点介绍新加坡从独立到1980年代的唱片和歌星，他特别介绍了厦语话剧组的活动和唱片还有福建地方戏曲。最令许永顺高兴的是，这半年的时间他与广播员和听众建立起一份感情，对于丽的呼声面临关闭的情境感觉非常无奈与惋惜。

亲和力与影响力

丽的呼声在1980年代的魅力与影响力还是锐不可当，即使面对电视节目的竞争仍屹立不倒。提起当年丽的呼声深入民间受普罗大众欢迎的原因，许永顺总结了该电台多年来对社会群众的贡献。

（一）提供娱乐的精神粮食

在政府提倡“讲华语运动”前，早期新加坡华人以方言为常用语，因此熟悉而亲切的方言广播剧和讲古成为了人民最大的娱乐精神粮食。著名的三大方言讲古师王道、李大傻、黄正经的讲古方式更是迷倒不少听众，老少皆宜。这段期间，丽的呼声成立了各个广播剧组。福建人是新加坡最大的方言族群，因此“厦语话剧组”制作的戏剧化故事（广播剧）极受欢迎。厦语话剧组曾多次在国家剧场与维多利亚剧院呈献文艺晚会与舞台剧演出。尤其是公演的《寒夜曲》轰动一时，1970年代初该组还远赴马国的吉隆坡与檳城表演，场面人山人海。潮语话剧则分为两组，首先1960年由黄正经组成的“中庸潮语业余话剧队”播演广播剧。后来丽的为增加潮语节目，大约在1968年组成“潮语话剧组”，并由广播员余兴铭负责。早期粤语“空中小说”（广播剧）大多数是香港丽的制作过来，也吸引了不少听众，后来新加坡丽的也设立“粤语广播剧组”，由林秀仙负责。除了方言话剧组之外，丽的呼声于1954年成立“华语话剧研究组”和1966年成立“少年儿童话剧组”，所制作的节目更丰富多彩。他们先后呈献数次的舞台演出，如1969年的《鬼域世界》、1974年的《翻身》和《飞吧年轻的心》，获得观众热烈支持。

About the article

News of the closure of the Rediffusion at the end of April 2012 was met with dismay by many Singaporeans. Launched on 1 August 1949, Rediffusion was a private radio station in Singapore which gained popularity from the 1950s to the 1980s. It had more than 120,000 subscribers at its peak. Dialect programmes, especially radio drama and storytelling, were the main reason for its appeal.

They attracted listeners of all ages to tune in faithfully every day. Mr Koh Eng Soon, a Chinese writer and an active collector of resources on Singapore performing arts, was also a loyal listener of Rediffusion in his younger days. Until recently, Mr Koh also co-hosted a programme on Rediffusion. In this article, he shares his personal memories of Rediffusion and the impact it had on the social and recreational life of Singaporeans.

Through the staging of concerts, Rediffusion had raised money for various charitable causes. Many singing talents of the 1950s-60s were also discovered through its singing competitions. Rediffusion was a platform for nurturing the early careers of many prominent radio deejays. Shortly after the station closed down, former Rediffusion deejay Madam Chang Mei Hsiang announced her plans to revive Rediffusion after buying over its brand name and broadcasting equipment.

In 2009, Rediffusion donated some of its magazines and photographs to the National Library. Some of these are on display at the Donors Gallery at the National Library Building.



1958年丽的呼声俱乐部歌唱比赛优胜者合照。 Source: Rediffusion Donor Collection, National Library Board. All rights reserved. Rediffusion and National Library Board, 2009.

(二) 热心参与社会公益事业

为践行企业责任，丽的呼声也积极参与国家和社会慈善福利活动。该台成立以来所办的活动不胜枚举，例如：

- 1953年至1965年所主办的歌唱比赛门票所收入一万元全数捐作慈善用途
- 1960年代领头发起筹款捐助河水山火灾灾民
- 1968年为响应政府号召主办“歌星义播大会”以点唱的方式筹募国防基金
- 1970年举办“慈善、慈善、慈善晚会”款项捐助兴建同济医院新大厦基金
- 1973年举办“群星歌剧大会串”为新加坡济世之家筹款

身为传媒机构主动推行公益活动，丽的呼声所发起的慈善活动都得到大众的热烈反应。

(三) 举办艺术与流行歌曲比赛

丽的呼声1950年代至1980年代经常举办歌唱比赛，为人们提供展现才华的平台。那是个爱唱歌与爱听歌的年代。这些歌唱比赛常常能吸引千多名歌唱爱好者报名参加，带动了一股潮流。当时，参赛者在比赛中取得冠亚季军往往就有机会被唱片公司看中受邀

灌录唱片。1953年至1965年举办的比赛只限艺术歌曲，而1965年起则以流行歌曲为主。丽的呼声所办的歌唱比赛发掘好多位歌唱人才，其中在艺术歌曲比赛脱颖而出的黄清元、秦淮、魏民、陈维德、罗琼芳，以及从流行歌曲比赛得奖的张小英、方云、凌霄、林茹萍、岳雷等都是老一辈国人耳熟能详的歌手。总之，丽的呼声主办歌唱比赛不仅拉近了电台与听众的距离，同时挖掘出具有歌艺潜力的年轻人，促进新加坡乐坛的蓬勃发展。

(四) 培养广播与演艺人才

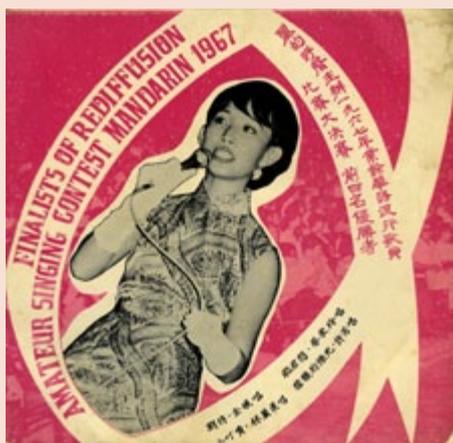
丽的呼声可以堪称为广播人才的培养摇篮。这些年来丽的呼声出现很多优秀并深受广大听众喜爱的广播员，包括陈安、张维明、刘景辉、励燕、张昭英、陈邦维、曾鹏翔、冯乃尧、余兴铭等，其中几位也担纲话剧剧组负责人。每当这些广播员呈献舞台活动或表演时，都受到大批听众的欢迎。丽的呼声也可以称为培养演艺人才的平台，不少知名演艺人员都是话剧组栽培的，如陈澍城、曾生莲、向云、胡敬中等等，其中陈澍城和向云目前还活跃于电视圈，他们备有扎实的语文基础及杰出的表现可要归功于他们的导师。陈澍城可是潮语讲古大师黄正经一手栽培的徒弟，而向

“艺术歌曲歌唱比赛”话当年

丽的呼声从1953年至1965年主办十三次的艺术歌曲歌唱比赛，当年参加艺术歌曲比赛获奖者好几位是大家所熟悉的：

- 黄清元唱《不到黄河心不甘》，于1957年得第二名，当年他只有十三岁。
- 陈龙玉(秦淮)于1956年得第五名，1958年、1960年和1962年都得第三名。
- 魏发周(魏民)于1958年和1962年得第一名。
- 飞云(谭伟雄)在他的一张唱片封套说“曾参加丽的呼声文艺歌唱比赛而获优”。
- 陈仰安于1959年和1961年得第一名。
- 陈仰厚于1959年也得第一名。
- 罗琼芳于1962年得第二名，1964年得第一名。
- 洪明于1964年得第三名。

在这八位人选之中，黄清元、秦淮、魏民后来都成为唱流行歌曲的歌星。飞云和洪明都灌录流行歌曲唱片。



丽的呼声主办1967年“业余华语流行歌曲比赛大决赛”前四名优胜者。
Courtesy of Koh Eng Soon. All rights reserved. Victory Records Co., 1967.

1965年起丽的呼声主办流行歌曲比赛，其中1966年与1968年也包括艺术歌曲组。参加这两届艺术歌曲比赛而获奖项的著名歌手有：陈维德、曾玉昭、洪明、廖平、朱月英、罗琼芳、林恩爱、艾玲。现在就比较详细的介绍这两届比赛。

1966年12月18日新马丽的呼声联合主办“第一届业余歌唱比赛大决赛”，歌手来自新加坡、马国的檳城与吉隆坡（包括怡保区）。担任评判是：丁祝三和蔡嘉宾。艺术歌曲组获奖的歌手如下：

- 第一名：陈维德(新)唱《伏尔加船夫曲》。
- 第二名：曾玉昭(新)唱《被出卖的新娘》。
- 第三名：邓元生(隆)唱《啊！多纯洁》。
- 第四名：李龙雷(檳)唱《三套车》。
- 第五名：洪明(新)唱《问鸞燕》。
- 安慰奖：
 - 李少清(隆)唱《归来吧！》。
 - 陈国祥(隆)唱《饮酒歌》。
 - 余国洪(隆)唱《追寻》。
 - 马雪红(隆)唱《我的花儿》。
 - 廖平(隆)唱《上山》。
 - 朱月英(新)唱《爱情与艺术》。
 - 陈小慧(檳)唱《轻笑》。
 - 林碧玉(檳)唱《百灵鸟，你这美妙的歌手》。
 - 翁安岩(檳)唱《教我如何不想他》。
 - 庄荣煌(檳)唱《老黑奴》。

1968年12月19日丽的呼声主办歌唱比赛大决赛，担任评判的是：丁祝三、陈毓申、林振中、龙学廷、张昭英。艺术歌曲组获奖的歌手如下：

- 第一名：曾玉昭唱《米卡埃拉叹咏调》。
- 第二名：洪金铭唱《满江红》。
- 第三名：罗琼芳唱《百灵鸟，你这美妙的歌手》。
- 第四名：林恩爱唱《岂有这样的人我不爱他》。
- 第五名：艾玲唱《中秋怨》。

在这两届优胜歌手之中，洪明和林恩爱曾灌录流行歌曲。陈维德与罗琼芳灌录了好几张艺术唱片。

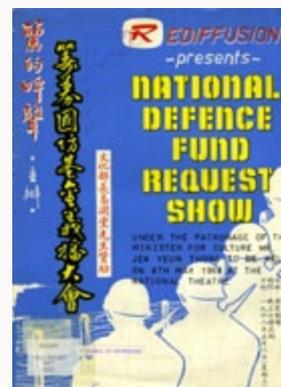
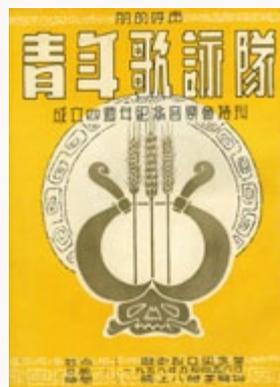
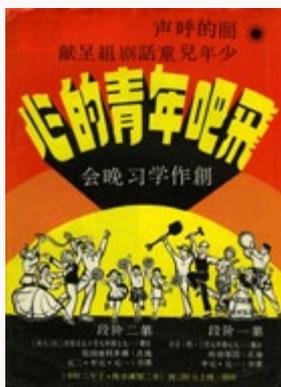
(全部资料提供：许永顺)

云的启蒙老师就是广播员张昭英和曾鹏翔。过去丽的呼声确实为广播与戏剧界在培养人才方面做出了一定贡献。

结语

好景不常，陪伴几代国人成长的丽的呼声因蒙受亏损、听众大量减少而宣布关闭，并已在2012年5月1日正式停播。但是6月15日，前资深广播员张美香宣布已收购丽的呼声的广播器材及影音资料，并且计划在近期复播。面对现今许多娱乐消遣形式的冲击，以及约十几个免费广播频道的竞争，改革后的丽的呼声能否继续生存还是未知数。许永顺希望新丽的电台能再度投入服务，并保留原有特色的方言节目，也能配合观众的需求增添新的节目内容。开创以来这63年，丽的呼声在历史上写下光辉灿烂的一页，展望未来，期待丽的呼声能重新出发，再创佳绩。

注：丽的呼声2012即将与大家见面，预知详情请浏览 www.facebook.com/rediffusionsg。



Courtesy of Koh Eng Soon. All rights reserved. 丽的呼声, 1974; All rights reserved. 丽的呼声, 1968; Lin Chen Donor Collection, National Library Board. All rights reserved. 丽的呼声青年歌咏队, 1956.



著名港星叶丽仪参与丽的呼声户外广播, 1960s. Source: Rediffusion Donor Collection, National Library Board. All rights reserved. Rediffusion and National Library Board, 2009.

旧丽的“最后”广播员

丽的呼声在2012年5月1日正式停播之前, 该电台共有十余位老中青广播员, 他们坚持到最后一夜呈献特别“告别节目”, 最后大家齐唱周华健的《朋友》一曲, 依依不舍地向忠实听众告别。他们的声音是丽的老听众所熟悉的, 但是他们到底是谁呢?

许永顺受访时说, 这一批坚守岗位的最后广播员有: 冯静萱(金台节目总监)、全职广播员: 周海铃、白玉池、颜毓添(阿添); 非全职广播员: 思狄、谢芝炫、古庭、兆锦、黄进远、罗邦强、黄荣标(阿标)、雷宇、沈雪琪、王翠娟(阿娟)等等。

新加坡国家图书馆馆藏——丽的呼声资料介绍

新加坡国家图书馆收集了丽的呼声的一些刊物。丽的呼声定期出版的半月刊是一份收录演出概况、介绍歌星、节目时间表的杂志, 每期封面都是明星级的人物, 例如影星欧嘉慧、乐蒂等等。这些刊物当中也包括为纪念该电台庆祝周年而推出的特刊版。此外, 丽的呼声所举办的表演都印刷了特刊, 如相声表演赛、话剧组舞台剧、音乐会等, 其内容包括人物简介、剧照、曲目、节目表。

丽的呼声相关的新闻、活动报道都会刊登在华文报章。若想查阅有关资料可到新加坡国家图书馆11楼的微塑胶卷馆藏翻阅早期华文报章, 或浏览数码化的旧华文报章《星洲日报》、《联合早报》, 网址是<http://newspapers.nl.sg>。

位于新加坡国家图书馆10楼的捐赠厅也展出了部分由丽的呼声在2009年捐赠的文物, 包括唱片、杂志、照片及宣传海报。图书馆已将其文物数码化作为保存, 其中珍贵的照片包括香港著名歌星叶丽仪参与丽的呼声户外广播、1958年丽的呼声俱乐

部歌唱比赛优胜者群体照等。公众可以到李光前参考图书馆查阅, 或上网浏览捐赠文物样本, 网址是<http://donors.nl.sg>。

除此以外, 丽的呼声的广播剧和讲古节目也是宝贵的历史资料。新加坡国家档案局保存了不少与丽的呼声相关的影音资料, 其中约5000件的影音纪录包括李大傻讲述的《西游记》以及厦语和粤语广播剧等。档案局也存有口述历史访谈, 收录广播员如陈伯汉、励燕等对主持丽的呼声节目的个人经历。有兴趣的公众可上国家档案局网站查询, 网址是<http://www.a2o.com.sg>。

感谢

感谢许永顺先生接受我们的访问及提供宝贵的意见和资料。

About the author

Leong Hui Chuan is an Associate Librarian with the National Library Heritage division. She oversees the Chinese donor collections and selects materials to be digitised for the Singapore Memory Project. She was formerly part of a project team that managed the indexing of articles and book chapters on Singapore.

Source: Rediffusion Donor Collection, National Library Board. All rights reserved. 真善美出版公司, 1951; 真善美出版公司, 1960; 真善美出版公司, 1961.

参考书目

《华侨华人百科全书·新闻出版卷》编辑委员会编 (1999)。《华侨华人百科全书·新闻出版卷》。北京: 中国华侨出版社。索书号: RSING q909.04951 EN

华言社社员(2003)。《言: 华言社播音人语》。新加坡: 新加坡南安会馆华言社。索书号: RSING 384.54 Y

黄涓(1998年2月21日)。《被遗忘的有线广播》。《联合早报》, 页33。载于2012年7月4日, 自 <http://newspapers.nl.sg>。

黄溢华、卓南生(编辑)。 (1979)。《从星洲日报看星洲50年1929-1979》。新加坡: [星洲日报]。索书号: RSING 959.57 SIN -[HIS]

思静(1997年5月15日)。《听广播·谈旧事 从空中小说到广播剧》。《联合早报》, 页32。载于2012年7月4日, 自 <http://newspapers.nl.sg>。

区如柏(1989年5月14日)。《王道独霸厦语讲古》。《联合早报》, 页8。载于2012年7月9日, 自 <http://newspapers.nl.sg>。

郭福梁、周国威(1992年1月26日)。《关于讲古的一段古》。《联合早报》, 页49。载于2012年7月9日, 自 <http://newspapers.nl.sg>。

许永顺(2010)。《言论八十一》。新加坡: 许永顺工作室。索书号: RSING c818.2 XYS

《一炮就响·收听率高——潮语讲古大师黄正经》。(1989年5月14日)。《联合早报》, 页8。载于2012年7月9日, 自 <http://newspapers.nl.sg>。

Chan, K. B. & Tong, C. K. (Eds.). (2003). *Past times: A social history of Singapore*. Singapore: Times Editions. Call no.: RSING 959.57 PAS -[HIS]

Chan, R. (2012, April 15). Rediffusion launch pad. *The Straits Times*. Retrieved July 25, 2012, from Factiva database.

Chia, J. Y. J. (2007). *Rediffusion*. Retrieved July 4, 2012, from http://infopedia.nl.sg/articles/SIP_1198_2008-10-24.html.

McDaniel, Drew O. (1994). *Broadcasting in the Malay world: radio, television, and video in Brunei, Indonesia, Malaysia,*

and Singapore. Norwood, NJ: Ablex Pub. Call no.: RSING 302.2340959 MAC

Lim, R. (2012, June 30). When storytellers ruled the airwaves. *The Straits Times*. Retrieved July 4, 2012, from Factiva database.

Recordings of popular Rediffusion programmes will be available online. (2012, April 9). *Channel NewsAsia*. Retrieved July 25, 2012, from Factiva database.

Rediffusion: Singapore. Singapore: Rediffusion, [198-]. Call no.: RSING 384.540655957 RED